

**لقاء صحفي في لشبونة لوضع الترتيبات النهائية لزيارة الأسد مع الشعب العربي**  
لشبونة - مرسل سقا - عقدت اللجنة الإعلامية للمؤتمر العالمي للشعب العربي في لشبونة لقاءً صحفيًا مع رؤساء الوفود المشاركة في الترتيبات النهائية لزيارة الأسد مع الشعب العربي. وقد حضر هذا الاجتماع عدد من الصحفيين البرتغاليين والفرنسيين والبريطانيين واليونانيين. وشارك السيد زوي كرايكي ممثل اللجنة البرتغالية في الاجتماع. ونائب وزير الثقافة السابق أن أديف الكونير الرئيسية هي دعم وشهادة تفاهل الشعب.

**جلسة أمس لمجلس الشعب**  
استأنف مجلس الشعب أعمال دورته العادية مساء أمس بجلسته تحدث في مستهلها السيد محمد جهمه تفتتاحيًّا فقال: إن كان نشر صفحة كاملة من البحر (في جريدة الثورة) أهم من نشر وثائق جلسة المجلس لانه طالع عدد كسي - كما قال - ولم يجد فيه أي حديث حول ما جرى من مناقشات في جلسة مساء الاثنين وطلب تشكيل لجنة من المجلس لمناقشة هذا الموضوع (تفاصيل الجلسة ص - ١٠ -)

## نتائج هامة لمحادثات الرئيس الأسد في موسكو واليوم يتوجه لزيارة أرمينيا

### زيارة الرئيس القائد للإتحاد السوفييتي

# أكثر الزيارات أهمية في موضوعاتها ونماذجها

إسقاط سياسية كامب ديفيد أول خطوة نحو الحلال العادل للاتحاد السوفييتي يساند سوربية في مختلف المجالات ويعتبرها القاعدة الأساسية والحقيقية للصمود العربي

**الرئيس الأسد يستقبل رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية في موسكو**  
موسكو - مرسل سقا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الخامسة من بعد ظهر أمس بتوفيت موسكو في قاعة الاستقبال الرسمية في الكرملين السادة رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المتدربين في موسكو بحضور السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الخارجية والسيد جبر الكفري سفير الجمهورية العربية السورية لدى الاتحاد السوفييتي. وبعد أن صافح السيد الرئيس السادة رؤساء البعثات الجليلة على الصفحة - ١١ -



**موسكو من سليم خليفة:**  
عقدت المحادثات العربية السورية والسوفيتية نجاحاً كبيراً ويستطيع مؤيد الثورة أن يؤكد أن الرئيس حافظ الأسد للاتحاد السوفييتي وبإمكاناته مع القادة السوفييت تميز من أفضل الزيارات من حيث أهمية الموضوع التي طرحت والتقاليد التي تم التوصل إليها. وقد شملت المحادثات الموضوع من مختلف جوانبها السياسية والاقتصادية والثقافية وكل ما من شأنه أن يعزز العلاقات بين البلدين وكان جو المحادثات جيداً وقد اختلفت المحادثات بين الرئيس حافظ الأسد والسيد الكسيري كوسيتين في جلسة عقدت قبل ظهر أمس. واستمرت ثلاث ساعات والتعرضوا لاجتماع على وزير الخارجية والقناخ من الجانبين وبحث خلاله مناقشة الوضع في المنطقة ووسائل تعزيز الموقف العربي في الحالات المختلفة لمواجهة هذا الوضع وتلك وجهات النظر متفقة حول أهمية تعزيز العمل العربي المشترك وتعزيز الدور العالمي في القضايا والمؤتمرات الدولية الخلفه من أجل عزل سياسة كامب ديفيد كما تم استعراض المواقف الثابتة بين البلدين وكان الاتفاق تاماً على أهمية تطوير وتعزيز هذه العلاقات في المجالات المختلفة على الصفحة - ١١ -

**خادم: القصة سمعت في موعدها ولشورية الفكر لتتزين الموقف العربي**  
موسكو - مؤيد الثورة: أعلن السيد عبد الحليم خدام المصطفى أمين أن مؤيد الثورة العربي سيعقد في موعده في حوالي العشرين من الشهر الحالي وأن لدى سورية اتفاقاً يتفق بهجول الوضع وكيفية تعزيز الموقف العربي في هذه المرحلة. **نظاس يبقى في موسكو لاستكمال محادثات تعزيز قدرات سورية الدفاعية**  
موسكو - مؤيد الثورة ومرسل سقا - علم مرسل الوكالة العربية السورية لكتاب في موسكو أن السيد الحليم خدام يبقى في موسكو لتكميل المحادثات مع الرئيس الأسد.

## لجنة تطوير الجبهة تلتقي بالأفوة الحرفيين

### المطالبة بتوسيع قاعدة الجبهة ودعم فروعها بالمحافظات وإبراز المنظمات الشعبية في وضع مخطط الدولة

دمشق - سقا - طالب مجلس الاتحاد العام للجمعيات الحرفية في القطر بتوسيع قاعدة الجبهة الوطنية للشعب لينسج كل مواطن المساهمة في رسم هذه المخطط والمشاركة في وضعها بالإضافة إلى إجراء مناقشة تستهدف تجميع هذه المخططات. كما طالب المجلس في اقتراحات تقدم بها إلى لجنة تطوير العمل الجبوي في لقاء مع السيد أسامة بالاستمرار في عقد اجتماعات سنوية للجبهة وفق برنامج عمل محدد مع المنظمات الشعبية. ودعا إلى وضع المبرمج التنفيذية لمخطط الدولة لتناقشها خلال لقاءات عامة معقدها الجبهة والمنظمات الشعبية لتبني كل مواطن المساهمة في رسم هذه المخطط والمشاركة في وضعها بالإضافة إلى إجراء مناقشة تستهدف تجميع هذه المخططات. وأكد المجلس في اقتراحاته على الالتزام بقرارات الجبهة من قبل جميع الأحزاب المشاركة فيها ومعالجة كل طرف من أطرافها يخرج عن هذا الإطار.

**المجلس الأعلى للتخطيط يبحث مشاريع سادكوب وأجرات توفير الفلأق للمواطن**  
دمشق - سقا - يواصل المجلس الأعلى للتخطيط اجتماعاته لتبني المناقشة والبحث في المواقف الاستراتيجية والمادية للدولة لعام - ١٩٨٠ - وقد تابع المجلس برئاسة السيد محمد علي الحليم رئيس مجلس الوزراء مناقشة الوائزاة الاستثمارية للمؤسسات التابعة لوزارة النفط وطرزها التنفيذية في الاجتماع الذي عقده في الساعة العاشرة من صباح أمس. وقد تناول البحث في هذا الاجتماع مشاريع شركة سادكوب وتم استعراض مام تنفيذ من خطة عام - ١٩٧٩ - البقية على ص - ٢ -



**نساء القطر والجزائر يؤكدن رفضاً لثقلات كامب ديفيد**  
الجزائر - مرسل سقا: في الاجتماع العام للنساء السوريات والجزائريات في تونس، كلف ديفيد بغيرها مأثرة صهيونية امبريالية تستهدف الأمة العربية البقية على ص - ٢ -



**توقيف خير جبري لصلته بعملية تهريب**  
دمشق - سقا - أصدر السيد رئيس مجلس الوزراء أمس أمراً بتوقيف الخير الجبري حبيب الياس من ضابطة جمارك حمص ورأى لصد ستة أشهر وأجرأ التحقيق لصلته بعملية تهريب أجهزة التلفزيون. هذا وكلف السيد وزير الداخلية بتنفيذ هذا الاجراء.

## وسائل الإعلام العربية والعالمية تتابع اهتمامها بزيارة الرئيس الأسد ومباحثاته مع القارة السوفيتية

الموسم - وكالات - واصلت الصحف ووسائل الإعلام العربية والعالمية اهتمامها بزيارة الرئيس الأسد إلى الاتحاد السوفييتي. ونشرت الصحف الأولى في موسكو والشرق الأوسط والفرنسية، وأبرزت وسائل الإعلام هذه توكيدات السيد الرئيس على أن العلاقات ان تزدهر لا قوة ونسكا بالقوى وامراراً على الدفاع عنها بكل ما أوتينا من قوة. البقية على الصفحة - ١١ -

**اتحاد عمال طرطوس يقرر إقامة شهر انتاج بمناسبة الثورة الفلسطينية**  
طرطوس - سقا - وافق الاجتماع العام لعمال طرطوس على إقامة شهر انتاج في طرطوس بمناسبة الثورة الفلسطينية. وقد وافق على هذا القرار ممثلو عمال طرطوس في الاجتماع العام لعمال طرطوس في طرطوس. وقد وافق على هذا القرار ممثلو عمال طرطوس في طرطوس. وقد وافق على هذا القرار ممثلو عمال طرطوس في طرطوس.

## مصدر رسمي لبناني: سيتم دخول الجيش إلى الجنوب قبل نهاية الشهر الحالي

بيروت - سقا - أكدت مصادر رسمية في بيروت أمس دخول الجيش اللبناني إلى بعض مناطق الجنوب قبل نهاية الشهر الحالي على أبعد تقدير. وأشارت هذه المصادر إلى أن سبب التأخير في إرسال الجيش اللبناني يعود إلى أمور فنية وتقنية تتعلق بالقيادة العسكرية بشكل يؤمن النجاح التام لهذه الخطوة التي لاقت حتى الآن تأييد كل الأطراف. على صعيد آخر جدد مجلس النواب

## قواتنا المسلحة تحفل بيوم القوي الجوية والرفاع الجوي

### تخرج دفعة جديدة من الطيارين والفنيين من ألتأهل العام: سيقى العرب السامرة لحماية الوطن

دمشق - سقا - بمناسبة الذكرى العظيمة والفتخ فقيس القوى الجوية والرفاع الجوي، وحضر بعض الزملاء أعضاء القبايين القومية والفرعية للجزب وعدد من السادة الوزراء والرفاق أعضاء نروع الجزب والسيد محافظ حلب والواء قائد المنطقة الشمالية وبعض القبايين طرزين وفتحين حضوراً للشهيد القائد الطيار حسن علي الكندي. وقد نائب عن السيد الرئيس في رعاية هذا الاحتفال السيد اللواء الجوي

**سلطات الاحتلال تنسف ٣ منازل عربية في قطاع غزة**  
تل أبيب - رويتر - أعلنت قوات الاحتلال الصهيوني أمس على نسف ثلاثة منازل للمواطنين العرب في قطاع غزة. لفتت بهجة ان اصحابها اكدوا على نقل يحدى صهيوني. ولكنهم اكدوا قسلاً عن مصادر عسكرية صهيونية بأن اصحاب هذه المنازل يخدمون قسلة التحرير الفلسطينية.

## نظام السادات يعد قانوناً للتصفية القطاع العام في مصر بصورة كاملة

دمشق - سقا - أعلنت حكومة النظام الحربي ونسي اطار سياستها الرامية تصفية القطاع العام وضرب المدا والكمالات الانتراكية التي تعيق للشعب العربي العربي في ظل حكم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بصورة نهائية. أعدت قانوناً بطرح صلاحيات شركات ومشاريع زراعية تابعة للقطاع العام للبيع للمستثمرين الاجانب ورجال الاعمال المصريين. وتقول مصادر في العاصمة المصرية ان نظام السادات هيا مجموعة من القواب من ينسجون لا يسمي بالحزب الوطني الديمقراطي حزب السادات للقديم

## نظام السادات يعد قانوناً للتصفية القطاع العام في مصر بصورة كاملة

دمشق - سقا - أعلنت حكومة النظام الحربي ونسي اطار سياستها الرامية تصفية القطاع العام وضرب المدا والكمالات الانتراكية التي تعيق للشعب العربي العربي في ظل حكم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بصورة نهائية. أعدت قانوناً بطرح صلاحيات شركات ومشاريع زراعية تابعة للقطاع العام للبيع للمستثمرين الاجانب ورجال الاعمال المصريين. وتقول مصادر في العاصمة المصرية ان نظام السادات هيا مجموعة من القواب من ينسجون لا يسمي بالحزب الوطني الديمقراطي حزب السادات للقديم

**سلطات الاحتلال تنسف ٣ منازل عربية في قطاع غزة**  
تل أبيب - رويتر - أعلنت قوات الاحتلال الصهيوني أمس على نسف ثلاثة منازل للمواطنين العرب في قطاع غزة. لفتت بهجة ان اصحابها اكدوا على نقل يحدى صهيوني. ولكنهم اكدوا قسلاً عن مصادر عسكرية صهيونية بأن اصحاب هذه المنازل يخدمون قسلة التحرير الفلسطينية.

### صوت الثورة

#### في مواجهة الهجمة الشرسة تتصاعد فاعلية تضامن الأصدقاء

عندما تحدثنا أمس عن اسباب أهمية الزيارة التي يقوم بها الرئيس القائد حافظ الأسد للاتحاد السوفييتي فاننا كنا نؤكد على حقيقة العلاقات الوطيدة بين البلدين وما يجمعهما من مصالح متبادلة ومشتركة على الصعيد الذاتي وحقيقة وحدة الموقف التضال للبلدين الصديقين على الصعيد الموضوعي والعمل المشترك الذي تفرضه وحدة هذا الموقف في مواجهة التحيزات الامبريالية والصهيونية. وعندما نتحدث السيد عبد الحليم خدام إلى الصحفيين مؤكداً ان هذه الزيارة افضل الزيارات وأكثرها أهمية من حيث الموضوعات التي تناولها البحث والتنازع التي تحققت خلالها، فاننا يأتي تأييده هذا على ان مؤيداً الصديق في وجه المؤامرات التي تحاك ضد الأمة العربية والجسد لصمود الأمة العربية بكافة جواهرها وتضامها لاطراف كامب ديفيد ومحاولاتهم لفرض الاستسلام على العرب. هو الموقف التضال في المنطقة وهو الموقف الذي يحظى بدعم وبمساعدة الأصدقاء وشركاء الفضال الواحد. ان سورية العربية اليوم باعتراف استثنائي العرب وأصدقائها في العالم قلعة الصمود في وجه العدوان والخط الاول في مواجهة المتآمرين على حقوق الشعوب ونضالها من أجل التحررو التقدم والاشتراكية. وكما هي قلعة للصمود العربي فهي الموضع الاساسي والفعال في خندق النضال العالمي ضد الامبريالية والصهيونية واهدانها العدوانية في المنطقة العربية. ولذا كان الاحتفاء كما عيادهم مع تدعيم قدرات سورية الدفاعية وبمساندتها في موانئها المبنية والقومية لتحرير الارض واسترداد الحقوق المغتصبة من خلال نضالها المزور واستعدادها الدائم لاداء واجبا القومي والانساني في أن معا لانتقاط مؤامرة أطراف كامب ديفيد وتحقق الحل العادل والشامل في المنطقة. وعندما نشد وطأة الهجمة الامبريالية والصهيونية على أي موقع من مواقع التقدم والنضال ضد هذه القوة غلابد ان يني مؤيداً الأصدقاء منسجماً من متطلبات هذه المواجهة وبلياً لاحتياجات الوضع ليكون قادراً على الانتقال من موقف الفصل السلبي إلى موقف الفصل الإيجابي والمؤثر بطاقتات مناسبة تحقق له النصر في المعركة..

«الثورة»













# ماهي انعكاسات الصورة الحالية لاستعمالات مياه نهر بردى في غوطة دمشق؟

## المطلوب : وقف التدفُّور في تربة الغوطة للحفاظ على زراعتها التقليدية

المصدر المائي وهو نهر بردى ومن مجموعته كثيرة من الأودية الثانوية. الترابية التفرعة من الأودية الرئيسية والتي تسمى المياه السطحية والزراعية والفرافير التي تسمى المياه الجوفية. وفي حالتي المياه السطحية والتربة الجوفية الحديثة .. ومن أهم مجموعات الأودية الرئيسية المتفرعة من نهر بردى من الأعلى إلى الأسفل هي قناة بردى وقناة الزاوية وقناة الدرياس وقناة نوري وقناة القنوت وقناة بانيس .. ولما كان نهر بردى من الأودية الرئيسية في الغوطة في حين أن الفرافير الرئيسية تقتضي القوات وتبقى كانت تسمى المياه السطحية والزراعية .. كما يلاحظ بأن بعض الأودية المذكورة تتلقى مياه الجاري حيثما تمر في المدينة وأحيائها وهي تتفرع في ذلك مع نهر بردى الذي يتلقى كميات كثيرة من مياه الجاري في المدينة .. ويبلغ مجموع استهلاك الأودية الرئيسية في الغوطة من نهر بردى ويختلف الاستهلاك من قناة لأخرى حسب الفرافير والمساحات التي شملت من أجلها في الأصل وكانت وزارة الأشغال العامة والثروة المائية قد أنشأت مقامات فنية خلال السنوات الأخيرة على مداخل الأودية الرئيسية الفرافير التي تسمى وتسمى عند فروعها من نهر بردى وهي جميع الأودية الست المذكورة في خانق الروبة بشكل متفرع على منحدر متدرج وهو الممر الطبيعي لها نظراً لارتفاع الجبال المحيطة بها نسبياً وبمجرى خافق الروبة تتصلب جميع الأودية على شكل .. حوزة .. فتنشئ في الغوطة دمشق وجميع الأودية في الغوطة .. ويبدو واضحاً للوهلة الأولى أن تجميع مياه الأودية الست وخضوع مساهمتها الطبيعية على الواقع الكلي في مدينة دمشق وقوتها .. وهي بذلك مساهمة الزاوية يصعب تجاوزها أمام واقع المدينة وقوتها التي يتركز جريان المياه في هذه الأودية بالخاصة كما هي عليه الحال في مدينة دمشق .. فإن جميع الأودية الستة مشحونة على العموم باستثناء قلبي القنوت والفرافير التي تسمى تحت الدور في معظم

تحت بالديس الترابي والطبي بل واحدة دمشق بالمدينة التاريخية والمعاصرة تربط ارتباطاً عضواً بين بردي .. ويعتبر آخر أول نهر بردي ككتلة واحدة دمشق قوتها .. ولا كانت مدينة دمشق الحالية .. وكلما يشكّل نهر بردى وواحدة دمشق منقطة متصلة بحيث يؤدي تدفُّور أي منها إلى إغراق هذه البنية التاريخية إلى الإفلاس .. والسؤال الآن .. ما هو تطور استعمالات مياه نهر بردى في واحة دمشق ؟ وعلى استكشاف الصورة الحالية للري في هذه الواحة الشامخة وهل ثمة مخطط عام لتنمية واستثمار نهر بردى ..

**السعي لتنمية استعمالات ري بردى**

في الواقع التنمية التي قدمها السيد الدكتور شفيق الصفدي معاً وزير الأشغال العامة والثروة المائية بصفة ومهنية عن مختلف الدراسات التي يمكن أن تطرح من نهر بردى وواحة دمشق وفي نطاق استعمالات مياه نهر بردى الدكتور الصفدي ..

أن واحة دمشق قامت عند القدم المصور كما تشهد بذلك آثار مدينة دمشق .. وفلاح .. حفرات مختلفة في المنطقة .. وأقرب كيل ذلك .. بالنسبة إلى تنمية استعمالات مياه نهر بردى .. وكانت استعمالات مياه نهر بردى بشكل خاص على تجميع مياه الشرب لمدينة دمشق وتأمين المياه اللازمة لري الغوطة وتوسيعها فقامت أنشآت وتجهيزات وتقنيات مختلفة انطلقت من هدف موجد قائم حتى يومنا هذا .. وهذا الهدف حتمي متعلق من الظروف الطبيعية لمنطقة دمشق ..

وفي حدود ما توفره الأبحاث العلمية والوثائق الثورية يمكن القول بأن البحث العلمي الإنشائي التي طُبقت في استعمالات مياه نهر بردى .. وفي ضوء ذلك يتبين بأن هذه الإنشآت لا زالت قائمة في مجال الشرب والري .. فيالمناسبة لتأمين مياه الشرب .. تجميع المياه السطحية بالمدينة بواسطة نقي جلي تغير مساره مع الزمن تبعاً للاحتياجات والظروف .. وبالتالي تأمين المياه لري الغوطة فإن الشبكة القديمة لا زالت قائمة حتى يومنا هذا ..

وحسباً على أوضاع صورة بسيطة من واقع استعمالات مياه نهر بردى في واحة دمشق وتطورها مع الزمن .. فقد اخترت الدكتور الصفدي من خلال دراسته المتعمقة ثلاث حالات متعاقبة الأولى لا تسمى من الصور القديمة والثانية للوضع الحالي والثالثة للمخطط العام لتنمية واستثمار نهر بردى مستقبلاً ..

**الري من بردى قديماً**

في المصدر القديمة تم حفر نقي جلي لاجتياز مياه نهر بردى إلى واحة دمشق الشرب لمدينة دمشق يقع على سفوح الجبال المؤدية إلى المدينة ولم يكن من الداء النقي إلا التمر ليس على الأخص البيرة الواقعة في منطقة بسة حيث يمد الخط أن طاقته النقي كانت لا تقل عن متر مكعب واحد في الثانية ويستغل بعض الأشخاص أن هذا النقي لم يكن في حيزه لأساب مجبولة ..

لما شبكة ري الغوطة فقد قامت منذ عصر الإمبراطورية خلال المصور الملاحقة الرومية والعربية .. وتنازلت كل شبكة نموذجية من مجموعة من الأودية الرئيسية المتفرعة عن



مخالفة للتقنيات والاحكام النافذة هل ثمة انعكاسات لصورة الري الحالية؟

وبمياه أبار مدينة دمشق التي تشتت في وقت متأخر ..

وفي الوقت نفسه تزايد هجوم مياه الجاري والمطوحات التي تسمى في الأودية مع توسع المدينة والتفجير السكني والصناعي .. وفي فصل الصيف مثلاً فإن المياه الجارية في الأودية في مدينة دمشق هي أقرب ما تكون لياه الجاري ..

ويؤيد الدكتور الصفدي هنا إلى التناقص الكبير في مياه نهر بردى .. ويؤيد أن هذا التناقص يرجع بشكل خاص إلى المصدات والمخالفات الكثيرة في استخدام مياه نهر بردى وصرف مياه الجاري وتأمين مياه الري للزراعة ..

وهذه الحقوق تستند إلى أعراف وتقاليدها نالقتها لإيجال في المنطقة كما تستند إلى حجج .. صدرت منذ العهد العثماني وتثبيت بعضها بموجب أحكام قضائية أثبتت من التنازعات القائمة حول المياه في المنطقة وحيث أن شبكة ري الغوطة الحالية فإن استثمار مياهها يجري من قبل المزارعين وفق أعراف وتقاليدها خاصة استعمالات الري الحالية ..

بالنسبة لتأمين مياه الشرب لمدينة دمشق انتهى في عام ١٩٢٢ حفر نقي لتأمين مياه الشرب لكن دمشق شاملاً جميع الأعمال الصناعية العادية له من منطقت وجور مائية وخزانات وأقيمت في الوقت نفسه شبكة توزيع حديثة على الدور والمراقب العامة .. ويصير تنفيذ هذا المشروع الجيولوجي الضخم، بالمكانات ماديته واهمة وجود خزانة ضخمة ماسمة مشرقاً في سجل مدينة دمشق ..

لما لشبكة شبكة ري غوطة دمشق فلا زالت هذه الشبكة قائمة حتى يومنا هذا ولا زالت مصادر المياه المساعدة لها قائمة أيضاً .. بيد أن الصورة الحالية للشبكة وتأمينها لم تعد مشرفة كما كانت عليه الحال في السابق كما لم تعد الآن المياه الأودية الرئيسية المسارة بمدينة دمشق وقوتها مصادراً لتأمين مياه الشرب والمياه العامة للسكان .. إذ أن جميع هذه الخدمات أصبحت مظلة شبكة مياه الفجيرة

وتجدر الإشارة إلى أن شبكة ري الغوطة الآن صيغاً بواسطة شبكة ري الغوطة أصبحت أقرب ما تكون لياه الجاري وهي حالة لم تكن مألوفة في السابق بشكل عام .. وتستعمل الغوطة مديجياً إلى بؤرة عميقة الأبار إذا استمرت الحال على ما هي عليه الآن ..

ثم أن وضع الأودية التي تشكلت منها شبكة ري غوطة دمشق .. أخذ بالتدريج من جراء أعمال الصيانة المتأخرة وكثرة التنازعات .. كما وأن مجموع استهلاكها انخفض إلى عشرة أضعاف مكية في الثانية ..

وفي أعقاب زلزال ري مياه شبكة ري الغوطة كما وتوما وزدي أوضاع الشبكة ومع توالف المياه الجوفية القريبة بادر السكان إلى حفر الآبار الجوفية القريبة بادر السكان إلى حفر الآبار .. ويبدو أنه يجري حالياً حفر وتجهيز هذه الآبار واستثمارها بشكل عشوائي .. على العموم ..

هذا ويتابع في موضوع لاحق نوضح المخطط العام لتنمية واستثمار مياه نهر بردى والتطبيقات الرئيسية لهذا المخطط بما يتضمن من دراسة لحوض دمشق الحالي ..

سليم عيسى

### لمقطات

**«أيسد وما تطول»!**

قال لي صديقي : ان بعض الصحفيين يكتبون زوايا حادة هذه الأيام عن الرشوة ، والتأمر على القطاع العام . فلو صدق واتصل مسؤول بأحد محرري هذه الزوايا لاعتادته أنه معني بما كتب فيها . كيف تخيل أن يكون الحوار .

وقد تخلت هذا الحوار .

أيا الصحفي كذاك تشبها بي . والأعني أن أكتب مكثف الأيدي . يا استاذ من قال لك بأنني أعنيك في كتاباتي فأنا أكتب عن الظواهر ، لا عن الأفراد . وليس اتهامك لي بتشعيري بك ، إلا دليل على أنك تريد تجميع الوقائع الجادة من الإخطاء والسلبيات . عن طريق اعتبار غايات هذه الوقائع فردية . ولكن مثل هذه الأساليب لم تعد تنفع ، فالجميع اكتشفها ، وعرف كيف يسخرها المسؤول في تحسين نفسه من السنة التي حسي أقلام الحق .

الجميع يعرف أن تجاوز السليبات لا يتم بالتعظيم عليها ، وإنما بغضها وتزويرها .

ولك أنت أن تفكر بما شئت ، وأن تتصور ما شئت ، فانا راض عن سلوكي المهني في الكتابة بجرأة عن اللصوص ، وكل أصداء نهضة الوطن . والتي على استعداد أن أدفع ضريبة هذه الجرأة ، لأن القضية قضية وطن هو أحوج ما يكون اليوم لإتيان مد الإخطاء ، ومحاسبة المسئولين والمفسدين . القضية قضية وطن هكذا نفهمها برغم أصدارنا على أنها قضية تشف لاستطيع أن أكتب مكثف الأيدي أزامها .

أيا المسؤول أنك تستطيع أن تهدد وتوعد ، ولكنت لا تستطيع أن تقضي عيون أحد من رؤساء الضيقة ، ولا أن تخسر لسان أحد من قولها . ويعتد .. فكذلك كلاماً . أنني لأحب كثرة الكلام .

أما أريد أن أوجه مختصر ومفيد ؟

أنني اعتبر أي شيء يكتب عن العمولات للشركات ، وإملاك الشقق العديدة ، والسيارات الفاخرة ، والأثاث الجاهز ، والطعام الكلابل والمأجوراء ، وممارسة سلطتي بوضع أقراني في أماكن جيدة لاتناسب طاقاتهم .

أن أي شيء يكتب عن كل ذلك يعني . أحذر مرة أخرى وألزم .

في أهميتهم بحدوثك ، فأمرحلة مرحلة تصحيح . والتصحيح لا يتطلب السكوت عن الإخطاء . واستأمر في الكتابة بنفس الحدة ( وأيسد وما تطول ) . رياض دوش



لنوم وبدء جناح الاشراف ونوم المليات .. وقد لاحظنا بوضوح نام الجناح المخصص للأطفال ذوي القدرات المتدنية .. مثل العناد والشكسية والاذي .. الخ .. بحيث يفقد أصحاب هذه القدرات لفرصة التعليم والتربية فيتمثلون من الفشل شيئاً نشيناً من زعمائهم هذه ويحدث الطرق التربوية المتبعة .. وهناك أيضاً المختار المخصص للأطفال والمدمر وتحتوي هذه المختار على أعداد متنوعة ومختلفة من الألعاب الحديثة والمروسة التي تشبه ملكة الأطفال الفكرية والذهنية وتعلمهم شتى أنواع التركيب والتفكير والتفريق بين الألوان والأكبر والأصغر والتأخر والأصغر وغير ذلك مما هو جزء مهم في هذا المجال .. وهناك أيضاً الجناح المخصص للمطبخ الحديث والمجهز بأحدث وسائل الطبخ المنزلية ويكفل مساهمة الأطفال في العمل المنزلي والصحي للأطفال والمهمات .. وق الخارج هناك

**بمناسبة العام الدولي للطفل**

## دار نموذجية لحضانة أطفال الشهداء تتوفر فيها كل مقومات التربية الحديثة

ويأتي هذا الجناح .. الفرنسي المخصصة لاستقبال الأولاد الذين يفقدون إلى الدار لزيارة أطفالهم والاطمئنان عليهم ..

وهناك أيضاً جناح الادارة ونوابها وصالة الدرس المخصصة لاستقبال الضيوف العرب والاجانب ..

**الدرج الحزوني**

**التربوي**

ويأتي بعد هذه الجهة المخصصة للدرج الحزوني التربوي الذي يتنقل بسهولة ويسر ودون أن يربط للطلاب الثاني من الدار .. ويبدو أن لهذا الدار التواضع والمروسة مهمة تربوية محددة هي تعليم الأطفال ومواديهم على تجاوز الصعوبات والمشاكل المعقدة بأسهل السبل وأسهل الطرق وهذا الدار ينقل الزائر مباشرة إلى غرف النشاطات حيث يمارس الأطفال مختلف الأنشطة التعليمية والتربوية طيلة فترة الدراسة النهارية .. ومن ثم يأتي جناح الأطفال الأربع المميز باحدث الطرق والوسائل من حيث القرية والقوم والمكمل .. وجناح آخر

بمناخه العام الدولي للطفل .. والتعلقاً من حرص المسؤولين على حماية ورعاية الأطفال بشكل عام وأطفال الشهداء بشكل خاص ..

استحدثت مؤخراً في مدرسة بنات الشهداء بالمزة دار لحضانة الأطفال برعاية السيد الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية .. وتعتبر دار الحضانة الجديدة من دور الحضانة القبولية ، نظراً لتجهيزاتها الفنية الحديثة بالمرحلة الأولى ولكونها مفعلة ومبرية ومطورة وقابلة للتطور مستقبلاً وأحداثها تربوية واجتماعية وقومية بالدرجة الممتازة

**دار حضانة نموذجية**

ودار الحضانة للأطفال الشهداء تنقسم مدرسة بنات الشهداء وتحتضن بها طاقات شتى ومختلفة الطائفة والتربية بدءاً من الحضانة وانتهاء بالفرق والمبرات والطبخ ودورات المياه المخصصة للأطفال الحضانة والمجهزة تجهيزاً خاصاً للأطفال من اعمار الرابعة والخامسة والسادسة إضافة للأطفال الرضع حيث خصص لهم جناح خاص ..

ودار الحضانة النموذجية - كما قالت السيدة رباب شهنير معاونة المشرفة العامة في مدرسة بنات الشهداء - تم تجهيزها تربوياً مع بداية العام الدراسي الحالي لتستوعب أكثر من مائة طفل وقطعة لا بأس بها .. وقد تم وضع برنامج فني وحديث للدار تهدف فيها لتفصيل التربية للأطفال وتعليمهم في اطل مناهج تربوية علمية أساسية منهج وزارة التربية وتربوي إلى ترسيخ الفكر التربوي عند الأطفال وتشكيلهم اجتماعياً وتربوياً بشكل سليم

**جناح للمعلومات الطبيعية**

ولدى الدخول إلى دار الحضانة الطبيعية ، لا بد للزائر من ملاحظة القاعة الرئيسية التي يتوسطها نينال للسيد الرئيس حافظ الأسد راعي أبناء وبنات الشهداء والاب الثاني لهم على حد تعبيرهم .. وبعد القاعة الرئيسية



## المعلم الصدفة

لم يكن مقرر لوجه بحيث كسم يرحلني أبداً انه مقرر . كان صائداً تتابع صورته الحزينة ، نالته ما أسعد ؟

« اسمعيل أحمد »

كان لمة ما يتبعك ؟

جل ! أريد واسطة ..

ما المقصود الآن ؟

توبى والدي .. وتركني أرا مكاناً من ست أخوة صفار وأصبحت المسؤول الوحيد عنهم ..

ولا كان على مدرس ابتدائي ومتزوج ولدي طلائين .. ولا كانت عائلتي تقيم في دوما .. وأخوتي في دمشق

لذا فقد حولت جهدي للانتقال لكون قريباً من أخوتي في دمشق فهم بحاجة إلى دعائي .. وأشراف ..

ولكن مساعي يأت بالفشل .. لذا فأتا أبحث عن واسطة تساهم في نقلني إلى دمشق .. وكل ما أيقن من المسؤولين هو أن :

١ - مساعدتي على حل هذه المشكلة .

٢ - أن يتجاوزوا باعتبارهم ظروف الدرس ويثبت قبل تعيينه .

٣ - أن يتفهموا أوضاع الدرس الخاصة والجامعة .

فالدروس لم يكن أبداً رجل منصف .. تسوله الأرض فيصعب معلماً للأطفال ..

كما أن الظروف التي تحكم بالنامي لم تكن متشابهة أبداً فالمرتب الذي يقبضه الآن وهو الرجل الإزب على سبيل المثال لا يكفي .. لذا فما هو التبع أو بحث من عمل أو وظيفة بعد التقى .. كما أنني لو تعل مشكلة المواصلة ما بين المدرسة والحجر الأسود لمشكلة المواصلة مشكلة يفت تتخالف مع صيغنا وأهناك إلى حد كبير بحيث لم نجد ندرى من أي منها لنشكو ..

**الأنهج حصيلة لجهود عديدة**

ومن خلال زيارتنا الميدانية لمسرف التعليم والأجهزة الأخرى سالتنا السيدة رباب شهنير عن المهجع الدراسي للروضة النموذجية ، فكتبت ان المهجع المنع في الدار هو منهج وزارة التربية الذي كان حصيلة جهود عدة جهات منها الاتحاد العام للتقنيين ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وتقابة المعلمين بالإضافة إلى جهود الخبراء .. ووزارة التربية ..

ومن خلال تراءة سريعة للبرنامج اليومي لدار الحضانة والمعلق في مكان ما من غرفة الإدارة أن البرنامج يبدأ في الساعة السادسة والتصف صباحاً وحتى الساعة مساء وهو مسمو بالنشطة المختلفة .. وهناك نشاطات

الاحتفال بنجته المخلقة .. ألعاب بيت الأطفال الريفي والمبج الحفا ..

**وماذا عن التجهيزات التربوية**

وبالإضافة إلى كل هذا وذلك نيز في دار الحضانة النموذجية لإنشاء وبنات الشهداء أهمية التجهيزات التربوية للأطفال والتي تقسم تقريباً كما يبدو - إلى قسمين رئيسيين .. تجهيزات تربوية تختص بالألعاب الدروس لتعليم الكفاء والمحاكاة ونربية الأطفال عن طريق اللعب دون خشو أهمة الأطفال بالمعلومات الخاصة وتضمن اللعب داخل الغرفة من تركيب القرية والقوم والمكمل .. وجناح آخر

يمكن ملاحظة عدة أجنحة سلك منها الدار .. ومن أبرزها جناح نشاطات العلوم الفناء بشكل علمي والذي يعرض على أحوال مدروسة وتعليمه لخصف أنواع الأسماك المنه للزهر بمجال تربيتها وإفهامها ليس للأطفال فحسب وإنما للطلاب أيضاً .. ومن هذا الجناح يبقى الأطفال حصصة دراسية يومياً يتم خلالها توزيع بعض العلوم على الطبعية لهم معرفة بذلك العلوم النظرية بالعلوم الطبيعية بشكلها المبسط الأولي

**ظاهرة صحية جديدة**

وبعد ذلك ينتقل الزائر إلى جناح آخر هو جناح الأطباء والمرضات وغرفة العمل الصحي .. حيث خصص للأطفال الدار طبيب أو أكثر ومرضات ولذلك للأشراف الصحي المباشر على الأطفال ومعالجة أوضاعهم الصحية وملاحظتها بشكل مباشر ومستمع ودقيق .. ويبدو أن تخصص جناح للأطباء في دار الحضانة يعتبر ظاهرة جديدة في دور الحضانة وذلك يعتبر أساسياً في دور الحضانة ورياض الأطفال في الدول المتقدمة .. في جناح الأطباء والمرضات مسم تخصص غرفة للعمل الصحي بحيث تتوفر للطفل وسائل الراحة المثالية والمضاهة المشددة والمستورة أولاً وبعث يبعد عن بقية الأطفال الآخرين - الأصحاء - بهدف حمايتهم وتخصيصهم فمد المدوى الموقعة ثانياً ..

كما أن الظروف التي تحكم بالنامي لم تكن متشابهة أبداً فالمرتب الذي يقبضه الآن وهو الرجل الإزب على سبيل المثال لا يكفي .. لذا فما هو التبع أو بحث من عمل أو وظيفة بعد التقى .. كما أنني لو تعل مشكلة المواصلة ما بين المدرسة والحجر الأسود لمشكلة المواصلة مشكلة يفت تتخالف مع صيغنا وأهناك إلى حد كبير بحيث لم نجد ندرى من أي منها لنشكو ..







# العجائز

الغزيرة على أحرانه ، ونسل هذه القذارات كلها ، لكن الأمطار كانت تنطفئ أشياء أخرى لاطلافة لها بأحاسيسه ، بينما القذارات نراكم ولاطار وجهه الفس

## قصة

### فاروق مرشي

البائسة ، حبيبة مثله في هذا المكان الموحى ، ثم أتى بها ، وكان أزيها أكثره ميمت نسبية مؤتمنة وخمر لامعها الميلة بالأمطار والصبح وأحباطات يوم مزعج للغاية .

المظوفة السوداء اعتادت وجوده كما بدأ له ، فبعد طيران ذاهل في جو الكعب ، استكملت ووقفت تعذب أطرافها ، كأنها تنفخ جلد طوس أصابتها بالخبث .

راج برصها وهو بهيس ، وقد انهارت في داخله أحلام يقظة ما ، ابتداءً من ذواتها الجاهات شتى تنفخ في هذه الكلبة السديمة التي تستألف القبر وتنعنه . ثم جعلته رائحة كريمة بريح ، فاستند إلى الجدار ، وقد أزعجت الحركة تلك القليلة ، فطار وجوهه ، فوق بقايا الجسد الملتصق ، ثم انصرفت كلها .

وهو على هذه الحالة ، ننسى لو كان ذبابة في مقبورها أن تغادر الزنزانة متى نشأ دون أصغر أخرج نسجتها مذلة لها ضم القار . لم يطل بقاؤه ربح هذا الاحتجاز الاحتياطي ، فمذ تأكد للمسؤولين داخل المخفر ، أن العادنة كلها تعود إلى مزاج قليل سببته حرمة الربع تلك ، كان هو ربح تجربة قصيرة استباحته حرته بعض الوقت ، لتخرج إلى الشارع وجد أن كل الأشياء قد تبدلت تماما ، الشوارع .. الأبنية .. الحارات .. الوجوه ، حتى الأمطار التي لم تتوقف بعد ، انصمسا جسده باستنزاف مرر ، فتمسي سبب مقاديرها أصلا ، واستمسك الفراغ القويلى أمامه كأنه قد طرد من العالم .

وحواه الخمس عاقبة بضراوة ، وجعلته يحس بمسؤولية كاملة عن كل الذي حدث ، حتى حواسه الخمس التي لم يده يملك أيا منها في هذه اللحظات ، بدأت تطفئه بفسوه ، ثم ساقطت فترجيا في أقرب بالوعة . فصاح : ( أي كهل أنا ) ؟

فأجابته بهجة متراخية ، لكنها صميمة للغاية .

أراد أن يشعل لطفة ، مد يده إلى جيب سرواله ونثر أن رجال الترهه استولوا على عليه دخانه . وفت حائرا متسائلا في سره .. كيف أتمكن أن يصرف حبيبة التسل تلك ، ورو ساذر .

في لحظة ما كتبه ، قطع نيسار الكهرياء في حجره ، ودبت رائحة الغمعة تشطر الفراغ والإشياء إلى شظايا من السام ، أدرك بسد حين . أن سبب انقطاع الكهرياء يعود إلى عطل في مفتاح التيار ، فزوم الأمر على عدم إصلاحه وحكذا سكنت الغمعة أرجاء العذار واستطابت ذلك وحولت السي برغالة صمت وابت أن رحل بانجاه فرس الشمس .

جلس بفكر على شرو شمس ، وكان ظله قد أرسم فوق جدار الحجر على هيئة كائن مشقوق يتراجع عبر الجهات كلها . أما المرأة الفسحة . وقد يحلق شعر ذقنه وهو غارق في شرو ممت . دفدت ساعة التيه في خلل ألبسه اعتاد طيه . وتساءل في سره : بطالا أن التيه لا يجيد الصلح .. فلماذا يلقفه الزاد كل مساء ؟

( أوفوا الخدع الخفية ) . ثم استكه ذلك الشرح الذي أحده نصل موس الحلافة في ذقنه ، فاستسلم إلى صرير الخيبة داخل اللعبة كلها .

كانت الأمطار تتجمع في بقعة فائقة كخيول السيل قبل ارتفاع حاجز الانقلاص ، حتى إذا ماغدا كياته كله فوق الرصيف ، ابتدأت السحابة ، وبسرعة مخيفة كالومضى مرتبة الأمطار ، فاخذ تصيب . لم يرد إلى حاجز يحصيه ، بل آمن الوطوف وأدمن الاسترخاء ، أحس بنشوة ، سرعان مايدتها رقة موحلة من سيارة عابرة ، فدار دورة كاملة كانت أن نسقته داخل حفرة .. لكنه .. وبجربة توازن رشقة ، ففر إلى البوابة . فتن من القلعة كثيرا ، كانت روحه الهشة على أوجه السقوط في الأفلاك الكلي ، ثم عثر عليها داخل زاوية داتكة ، وفي الوقت الذي راح به يسترد وتيه البلى ، تهرب طبع من السقف . فعميمه وأخذ كل القى إنساني في منبته الشريئين إلى الإبعاد المجهولة .

كانت الكتابة تحم نرفاته كلها ، ولم يزل بعد يحس الجسدان الجاحقة ، أرتد إلى المرأة وصاح : وأمتدت يد من الماضي ، فحالت بين رقيه والموس ، وأحس بكره شديد لذاته . في الشارع ، كان للمرة الثانية . المنجبة تنمرغ في أحشائه ، وهو .. لا يحسن هذا المصنوع أو يجيد هذا العناق ، ابتل بما فيه الكفاية ، ومقلته عدة أمتار ، حتى أطاحت بظلمته حزمة ربح شرة ، واستفسرت فوج وجهه عابر ، وأحدثت شرعا فيه . انتهى به السي مقبب ( ذبابة ) ، داخل زنزانة مخفر قروب . استقر أن يكون هذه المظوفة



## الفن والنار في فعلولا

يقصصنا السباح من أفاسي الأرض بينما يجلسها اثر اهل دمشق بالورم أنها لايجسد أكثر من أربعين كم عن دمشق في كل ركن منها فترج عتاركمود إلى مغايل البلاد بقسرون عجة ولا يزال أهلها حتى اليوم يحتفلون ببع بعضهم بركة السيد المسح . من أبرز معالم أدير والفتح والقصور المنتشرة في جبلها حيث كانت تكتننا للفرسين

أيوب سعدية

## ماقول

## أفلام

### مهرية

فيل - والمهدية على الراوي - أن الفيلم الصيوني ( ( بن دور ) عرض منذ فترة قريبة في إحدى صالات العاصمة منذ وقت ليس بالبعيد . ويقول أن كثيرا من الأفلام المتهمة - كراوية وجيشي تصيد طريقها للعرض في بعض المحافظات السورية - خاصة البادية وتمتحن - دولابا رقيقا أو حبيب ! - فإذا جاء الرقيب أو الحبيب راقية مايعرض أبرزت له بطاقة عرضي فيلم من استيراد المؤسسة ليرات أن العرض شرعي وقانوني وليس فيه مخالفة ، فإذا اقتنع المسؤول من الأمر في تلك المحافظة كان به .. أما إذا لم يقتنع وكشف الفيلم فيجري اقتصاعه بأشكال أخرى أصح أصحاب الصالات في المحافظات الشرقية بارتين في آخرها وتجنبها . الأمر هنا يمتد مجرد كونه أفلاما مهيرة تخزن مرسوم مصر الاستيراد بالمؤسسة العامة للسينما وتنتج إلى اقتصاعه الفطر وتحاول أفضال جبهة الفطاع العام في مجال التوزيع والسيطرة على السوق السينمائية والعرض . فالتقصير كثير من ذلك إذ أنها تعاقب تهرب الأفكار المسمومة على السوق السينمائية والعرض . سياسيا والمؤسسة للصينونية ، وهذه تستوجب التحقيق السريع والقاسي والحاد والقصر بيسد من جديد على كل من يقوم بهذه اللعبة عفا في الظل من المال والكتب المدي دون أي اعتبارات وطنية أو قومية ، كي يكون تيرة لكل من نسل له نفع تجاوز القانون والنظام والاستهانة بأهداف الدولة الثقافية والفكرية في الفطر العربي السوري .

وزارة الثقافة والإرشاد القومي - كونها المؤسسة الرئيسية عن العروض السينمائية - معذرة لأن تكشف هؤلاء الصينيين ونفس هذا نهائيا لهذه الجريمة يصل إلى مصادرة الصالات المخالفة أصحابها وخواديم إلى الحاكسة الخمسة ومحاسنهم على ما اقترعت أيدهم بحق الوطن والإنسان !!

• رفيق

مشاغفهم ، وأماهم ، وواقهم . . . لقد كانت فعلا نيسار دافقا والفتا عما يعيشوه ، وعما يعانونه . . . وهذا ما سبب شيوخها بين الناس عامة .

قوله : القتل - بان الإغنيى الشمية هي أكثر مواد التراث الشعبي انتشارا - وانتشارها يتم بسهولة أكثر حتى من انتشار الحكايات الشعبية . . . ومرد ذلك - كما يقول أحد الدارسين - أن الملحن بعد الألفية باجحة نظير بها نحن لا نريد الآن أن نطلب من الملحن عندما أن يصعدوا أغانيتهم باجحة . . . لكننا نريد منهم أن يطعموا أظلاما حقيقيا . . . أظلاما مقرونا بالبحث . . . والوعى فاعلتنا الشمية . . . أيها أغنياء شمية . . . أيها أغنياء راحة . . . كيف يمكن أن نعيد من التوزيع في إيجاد أغنية لها مقومات الألفية الشعبية الفلحة . أغنية لها علاقة بالواقع ، بحياتهم اليومية ، بأحورهم ، أغنية تخرج من دائرة الحب الكبير المألوف . . . وهذا أمر لا يتعلمه الملحن فقط . . . وإنما المؤلف أيضا . . . وطول جدا . . . فهم على قتلهم لم يتطعموا باستثناء عند قليل منهم أن يقدموا أغنية جيدة .

في بحث أن يبحث عن الآخر ؟ . . . الألفية الشعبية تبحث عن المؤلف والملحن أم أن العكس هو الصحيح . التراث الشعبي يبحث عن مديرية التراث أم العكس هو الصحيح .

التأليف يبحث عن دراسة الألفية الشمية . . . أم الألفية الشمية تبحث عن التأليف ؟ . . . في الألفية الحديثة . . . قصود . . . وفراغ . . . والقصود ليس في التأليف . . . والعراغ ليس في فله الإبداع فقط . . . وإنما في عدم الجدية التي يتعامل بها المؤلف والملحن مع الألفية كإحدى وسائل التعبير . . . التأثير . . . في عدم الجدية التي يتعامل بها المسؤولون عن التراث الشعبي مع هذا التراث الكبير والقي . . . والتي لم تعرف عنه شيئا حتى الآن .

أعداد  
منيف حسون



وما أن ١٦ أيلول ١٩٥٦ - صود ميلار ، وعندما انترم مع جيسرزم وريش فانه لا شك أبدا بأنه بدأ بداية مقاومة مستفودة إلى عالم النوم .

• ترجمة :  
رؤفة الإزناؤوط

## الأغنية الشعبية

### خصائصها الفنية

لا أعرف إذا كان عدد كبير من الملحنين ملحنين ، أو من المطربين ، ومؤلفي الأغاني يستطيعون تعريف الألفية الشعبية . . . ولأقرب بيتها وبين الألفية المأرجة . . . بالرغم من أن معظم الملحنين التي تقدم في الألفية والتلفزيون ينطق عليها اسم - الألفية الشمية - . ينطق الجميع على أن الألفية الشمية تعني أن لها ارتباطا ما بالفولكلور . . . لكن هذا الارتباط لا يكفي . . . ولا بد من تعريف دقيق للألفية الشعبية . . . تعريف لا يفيد في عملية البحث عن : أغنيائنا الشعبية . . . وفي الاستفادة منها أيضا . . . وما أثر ما تلك من أغاني شمية .

حول الألفية الشعبية وخصائصها الفنية نشرت مجلة الدعوة مقالا لفوزي الخليل . . . وهو أحد المهتمين بموضوع الفولكلور . . . وله في هذا المجال كتب ومقالات عديدة موزعة في معظم صحف ومجلات الوطن العربي . وفي هذا المقال . . . سوف تكشف أهم ما جاء في مقال الخليل ، على أمل أن يكون ما أقدمه مجالا من قبل المهتمين للبحث والتأليف في موضوع الألفية الشعبية . . . لا أن يبقى مساحة صغيرة تنشر في صحيفة يومية .

فالألفية الشعبية هي : قصيدة غنائية ملحنة مجهولة . . . بمعنى أنها نشأت بين العامة من الناس في أزمنة ماضية ، ووقعت متداولة أزمانا طويلة . . . وبذلك تتميز هذه الألفية للشعرية ( الفولكلورية ) من الألفية المأرجة . . . في أن الثانية ذات أصل إنسي خالص . . . ولكن . . . يحدث أن نجد أغنية قديمة نعتونها الآن أغنية شمية . . . لم تكن أصلا سوى أغنية مأرجة . . . ولكن شيوخها بين الناس أصبحوا كثر . . . مبررا لتسميتها كالألفية

## الأفكار السوداء في باريس

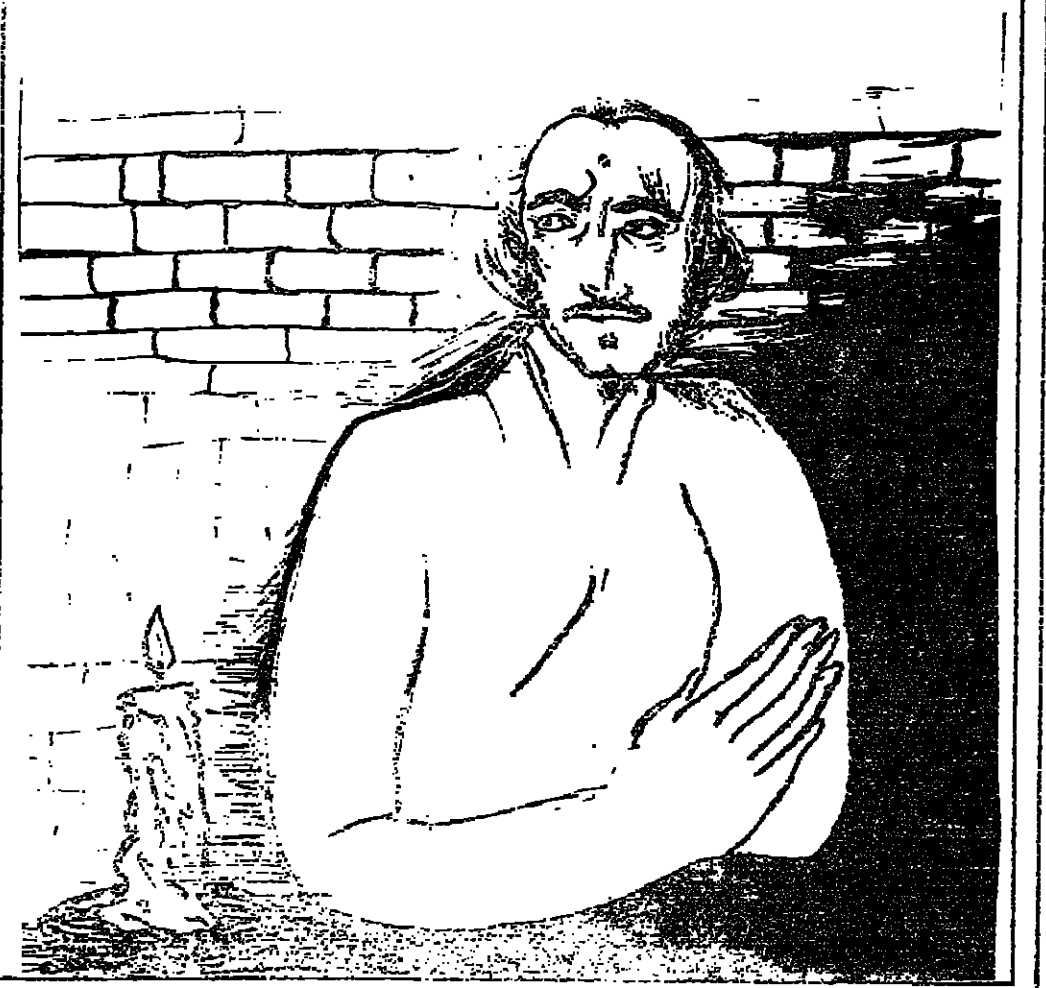
شاهد فيلم ( قصة الحب القوي ) عدة مرات ، يكني الرجل مع نانالي وود ، وأهتزت السماع جيسر شاكيريس . كان هذا البورتويقي فاما ينظره العلية الساحرة ويهتة التردد يستدبر حول نفسه لم يفلح . ليس له ثقافة « فريد استر » ولكن عنده بعض الشيء من الرشاقة والوخشية التي تلتفت لظلال التناوب إذا لم يكن ملكا في مملكة المسرح الموسيقي فانه الأمير الأسود الأليق والقوي . أن جورج شاكيريس ليس من جنوب أمريكا أو إيطاليا وإنما هو من اليونان . طفل من بلديريه لا يستطيع التخلي عن أصله . يجب الموسيقي والرقص كان يقني خلق

جوفه المثلين في الكنيسة حتى سن السادسة عشرة قبل أن يعرف على سارح بودواي .

أما اليوم فإن شاكيريس يظهران يكون قتي سيمنا : شعر بلون أسود ، ساق رشيقة . . . أنه ليس كالبلي برافهم الكبريت ، ويجلس على الرقصة . . . وإنما يذهب من فترة لآخرى لجزور باريس وأصفهه

وبعضهم بعض الإغاني . مثل أغنية شخشي ما تأليف بيير باشلييه . يشترك في عرض ( شرح الرقص واللقاء ) لودجيه برادني حبيب عيط به مجموعة من الرقصات بدورن حوله بفرقة منتظمة على خشبة المسرح .

( أن الفناء وسجل الأسطوانات



حكمة من الأهل

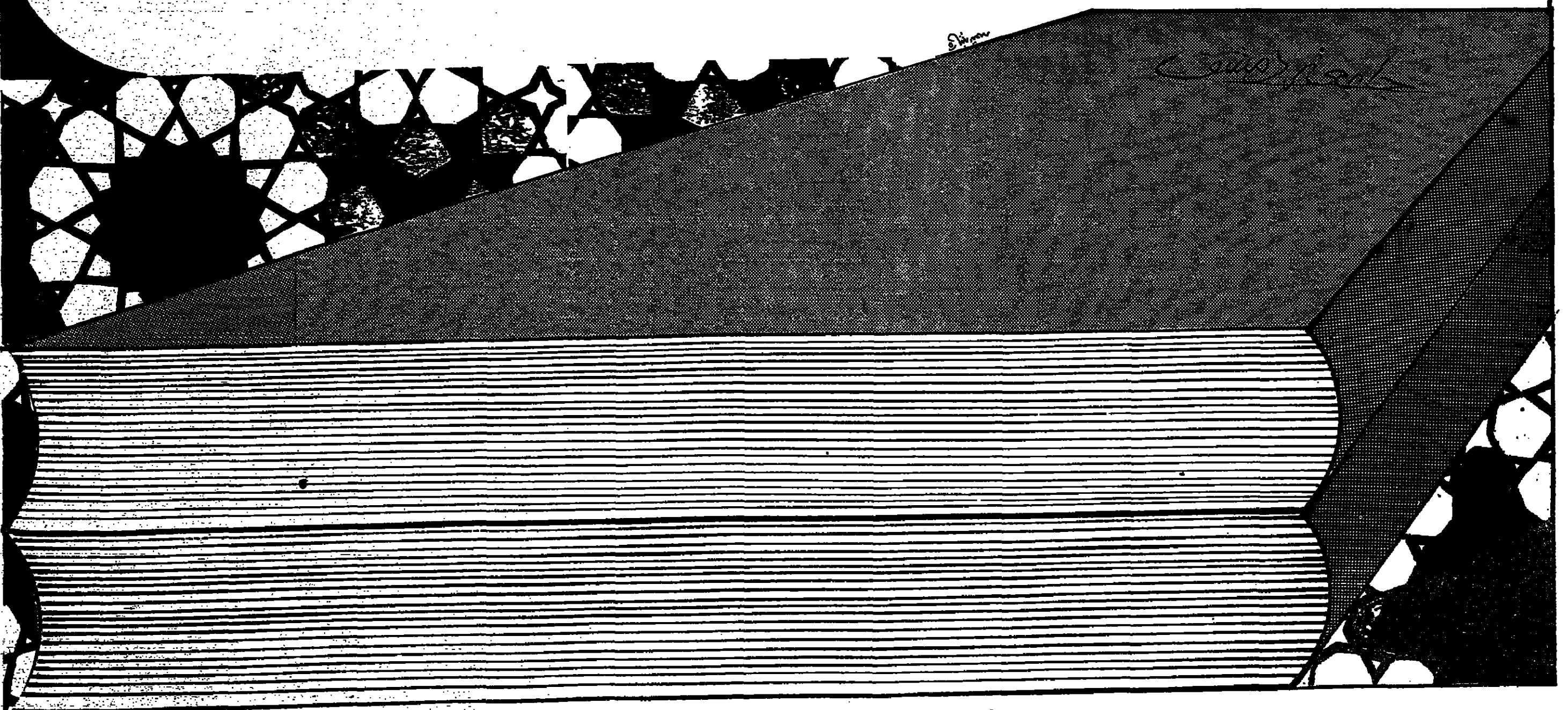
# جامعة دمشق

مختار الشعب العربي السوري  
وربما تدين السيد الرئيس الجمهوري

## حافظ الأسد

لحرر  
تشرين  
التحريرية

بمناسبة ..  
الذكرى السادسة







## مجلس الشعب يتابع أعمال دورته العادية السابعة

قرار بإيقاف منح لوحات الإدخال المؤقت استثناءً للسيارات السياحية من اليوم  
وزارة الداخلية مطالبة بتوقيف كل سيارة تحمل لوحة صفراء بموافقة استثنائية  
عضو في المجلس يهاجم جريدة «الثورة» ويتهمها بعدم نقل وقائع الجلسات

### کتب فاروقی، عقل

أقر مجلس الشيوخ مقترحاً ألقى  
بجهته التي اتخذها كمنه. حول  
في السيارات الدخل إلى النظر  
في أيا لا مؤكناً ويشكل استثنائي. وهي  
سألي ع.  
أن يوقع مع اللوائح ذات الدخل  
تت بشكل استثنائي اعتباراً من  
سبغ ١٧-١٩٧٤، ونعني  
تفاوتات المنوعة ذات نهاية علم  
١٩.  
أن تقدم الموكمة كشفاً كلى  
في المجلس بسند السيارات/الدخل  
شكل استثنائي مع أسماء مستخدميها  
من مدة أقصاها عشرة أيام.  
أن تقدم الحكومة بنفس الوثائق  
ماء الشركات والمؤسسات المالية  
تت لتسي استخدام من الدخل  
جست الفلاني.  
أن تقتصر عملية إدخال السيارات  
سبغية إدخال مؤكناً بالقسبة  
براء والشركات التي تنفذ مختلف  
أواع التقنية في القطر وفقاً للحليلة  
معية.  
أن يتم اعتباراً من تاريخ ١٧-١٩٧٤  
التماع إلى وزارة الداخلية  
أقل سيارة لتحل لوخصمون أو لشك  
صحت استخدامها وفق الإهانة التي  
من أجلها ومن قبل المؤسسات  
دونها أصلاً.  
أصل الدخلى إلى الوزراء/الت  
أعالة السادة الأعضاء على  
في مجلس الوزراء.  
١٩٧٩  
في برلمان السيد محمود خليفة  
في مجلس الشعب السيد أحمد

عشرة من الثورة العفوية المسلحة  
بحضور عدد من البادية الوزراء .

■ سؤال من العضو السيد نجيم  
الذين الصالح عن اسباب عدم الجائفة  
بناء مركز للوفاء في مريشيا رغم مفي  
اكثر من ستة على استهلاك الارض

■ سؤال من العضو السيد حسن  
ابو زبد عن اسباب منع بيع عصم  
الوقاكة في مدينة طافق وهي مسبوحة  
في بقية المدن .

■ سؤال من العضو السيد حسن  
ابو زبد عن اسباب الغاء حق  
بعد التطهر للتركيب الى اللادقية .

■ سؤال من العضو السيد علي  
ادريس عن اسباب منع بيع السكر  
الحضر في مؤسسات القوم .

■ سؤال من العضو السيد اسماعيل  
عن الضني عن نية الحكومة في تحسين  
واصلاح طريق الرقة - دير الزور .

■ سؤال من العضو السيد غالب  
زكي الخبب عن نية الحكومة باحداث  
غزن الى حي في بقية في حي .

■ سؤال من العضو السيد خليل  
محسود عن نية الحكومة بتوسيع  
السكن الجمعي لاستيعاب الطلاب  
الوافدين من الريف .

■ سؤال من العضو السيد عزيز يعقوب  
عن نية الحكومة بتقديم المساعدة للقوم  
لبدئة محدرة لتأمين الخدمات الضرورية  
للخدمة .

■ سؤال من العضو السيد ادريس  
عيسى عن آليه الدراسات الاولوي  
اقامة مصنع كعبي اللعب في ناحية  
جبيل الا - تلخاخ .

■ سؤال من العضو السيد ادريس  
دياس كما التحاليل للدراسات الاولوي

الشرب الى بلدة شين التي يبلغ عدد  
سكانها عشرين الف نسمة .

■ سؤال من العضو السيد علي الحسن  
العلمي الى وزارة المواضات عن بنيتها  
بأكمل مبيد طريق ناحية الخفصة

■ سؤال من العضو السيد عمر  
السقا عن نية وزارة الاقتصاد في  
فتح فرع احصاف التسليف في منطقة  
داريا .

■ سؤال من العضو السيد نايف  
طامي عن نية وزارة المواضات بترويع  
طريق درسا - بصرى الشام .

■ سؤال من العضو السيد حدي  
الحصود الى وزارة الكهراء عن بنيتها  
بامتلاك اراضي لاشادة بساتين  
شعبية لعمال محطة كهرء بانطس .

■ سؤال من العضو السيد حدي  
الحصود الى وزارة الادارة المحلية عن  
نيتها بإشادة بناء لدار الكومرة في  
باقيس .

■ سؤال من العضو السيد عمر  
السقا الى وزارة السياحة عن  
نيتها استهلاك عقارات من ترسة اشرفية  
محابا دون علم البلدية وهذا مخالف  
لقانون الاسلاك .

■ سؤال من العضو السيدين عبد  
الله زبون وعزيز يعقوب الى  
الحكومة عن سبب تاخر اجتياز الاملاط  
اى المؤسسة العلمية لتأمين والمعاملات

■ سؤال من العضو السيد عبد الله  
موهلي عن اسباب تاخر تنفيذ اتفاق  
الريضان في القطر سببا فتق مريدان  
حلب .

■ وانتقل المجلس بسعدا قاتبة  
تقرير لجانته حول مشروعات القاتبة  
القيمة اليها فوافق على جواز القطر

نمها واحلها الى اللجان المختصة لدراسها وهي .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن اضافة استشارات جديده الى الخطه الصميه الرامه الى وزارة التعليم العالي - جامعة دمشق - يبلغ ١٠ ملايين ليرة سورية من اجل بناء واداء شبكة للمبرعات واصنافه اعتماد قدره ٥ ملايين سورية الى موازنة التعليم العالي للسنة المالية ١٩٧٦ لبناء الوحدة المشار اليها .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن اضافة اعتماد يبلغ ٩ ملايين ليرة سورية الى موازنة قيادة قوى الامن الداخلي في الموازنة العامة للسنة المالية ١٩٧٦ .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن تعميل المادة الاولى من المرسوم التشريعي رقم ١٨٠ تاريخ ١٩٦٩-١-١٦ بالسماح لصندوق الفيليت باقتراض ببلدات الجمهورية السورية ، ورفع المبلغ المسوح باقتراضه من ١٥ مليون ليرة سورية الى ٥٠ مليون ليرة سورية .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن اضافة مبلغ ٥ مليون ليرة سورية الى اعتمادات وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية للسنة المالية ١٩٧٦ وتخصيمه كاتمة لركز التجارة الخارجية .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية

والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن اضافة اعتماد يبلغ ٢٢٠ الف ليرة سورية الى موازنة معهد الاسناد الاعلامي للسنة المالية ١٩٧٦ .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن اضافة اعتماد يبلغ ٢٢٠ الف ليرة سورية الى موازنة قسم الفلكلور قدره ١٢٦٥ الف ليرة سورية خصص لشيد السلف المنوطة للشركة عام ١٩٧٨ .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن تمويل الاعتماد الخاص شروع الطائفة الحرة الصناعية السورية الاذنية المشتركة ومقداره ٥ ملايين ليرة سورية تمويل نالها من صندوق الدين العام .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع القانون المضمن اضافة اعتماد يبلغ ١٠٠ مليون ليرة سورية الى موازنة رئاسة مجلس الوزراء للسنة المالية ١٩٧٦ لرعاية لاداء تقاليد - اعمال في حلب .

تقرير لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بجواز انظر في مشروع

[illegible]

مع الجواهر

**عمرية الطمات المتقاطعة مرة أخرى !!**  
سيد وزير العدل: الإجراءات القضائية سارت سيرها الطبيعي  
ثقة: تناقضات في الرد .. وضروة التحقيق محمداً

**السيد رئيس تحرير جريدة الثورة**  
اشارة الى مجاه في اعداد جريدة الثورة لوات  
الترقيم ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، و  
٥٨٤، ٥٨٥ الصادرين في ١٦ و ٢٢-١٢-١٩٦٩.  
حول قضية التزاع على ابوة طفل واختطافه .  
بعد الاطلاع على ملف القضية والتحقيق الجاري  
من قبل المفتش القضائي ، تبين فيها يلي التوافع  
الصحيحة حول الموضوع الشار :

**الواقعة الاولى :**  
اخلت المدعوة فاطمة بنت علي رمضان  
زوجة امير الصالح المظفر المظفر محمود بن  
احمد الماغوط بطريقه غير مشروعة ، وبعد اكثر  
من شهر اهدت والدها الى مكان وجوده  
واستغلما بوزارة رجال الدين للجنائي استدراده  
وكان ذلك في القصف الثاني من عام ١٩٧٨ وحركت  
المدعى العامة ضدها بجرم جنائي الوصف .  
**الواقعة الثانية :**  
في عام ١٩٧٢، التمت المدعوة فاطمة علي  
رمضان ببناتها علي خلف المظفر سلطان بن  
عبد الصمر الله والنته نوزبة وذلك حينما  
عرست خندما على ولادته ومولودتها بحسبه  
باعتبار ان الولاده كانت تحمل طفلين ، ومن ثم  
نوارت فاطمة بالولد عن الانظار .  
ان فاطمة اعترفت لقاضي التحقيق في ٢٣-١-١٩٧٨  
بكل صراحة انها وجنته في منطقة العظا  
بدرا وانها اوجبت زوجها انه ابنها وتقلت :  
( حاليا تر ابان بنه الولد هو ابن عبد سليم  
التمصر الله . . . . . والتبني تسليمه لوالده  
الاصلي ) . واتها . امس اعترفت لزوجها  
بالجنيت .  
وبان زوجها امي قاضي التحقيق يقرر انها اخبرته  
ابن بهذه الحقيقة وانها يابس تسليم سلطان  
الى اهله الاصليين .  
وتربنا على هذه الاعترافات الصريحة وما  
جاء من بيانات في الواقعة المتعلقة بخطف  
الطفل محمود الماغوط ، وبالتقرر للاجراءات  
التي سارت بها المدعى سواء امام قاضي  
الحيث ام قاضي الاحالة او محكمة القضي  
التي انتهت بالنتيجة الى اتهام فاطمة بالجنجاية  
فلما تجد ان الاجرامات القضائية سارت مسيرها  
الطبيعي وان ما جاء في جريدة الثورة كان مرده  
معلومات خاطئة وان الجهة فاطمة تحكم لان  
الجنجاية امام محكمة الجنجيات بدرا .  
يرعى نشر هذا التصريح في المكان الذي نشر

فيه التعلق على الحادث مبرا بامكان تقون  
المطبوعات .

**مفتش ١٧٩-١٠١**  
**وزير العدل**

**● التعليق :**  
بعد الاطلاع على رد السيد وزير العدل .  
التشور اصلا حول قضية التزاع على ابوة  
الطفل محمد نواز الصالح الزعبي . وسر  
المدعى . وتعديل شهادة بعض الشهود ،  
ليبد من نكر المقتضى القضائي :

**في الواقعة الاولى**  
اوربت صحيفة الثورة تصريح الزوجة فاطمة  
علي رمضان ، وكيف ملرت على الطفل محمود  
ابن احمد الماغوط ، كما اوربت تصريح المسند  
الاول حسن ميباس الذي يدل في الاذن الجنائي  
ونواي يؤكد ان فاطمة علي رمضان زوجة  
الفرز الصالح الزعبي اخذت الطفل من اثم بحد  
مسلحتها ، ثم نوارت به عن الانظار وبعد  
اوربت اشهر ضبط الطفل بحوزتها ، واخذت  
الى محكمة الجنجيات بجرم جنائي .  
وفي المحكمة انتهى الامر بالمصالحة ، واعتارف  
فاطمة بعدم اموئتها للطفل الكفور .  
وقد اكفنا ان هذه الحادثة جعلتها من لوات  
تصاحب السوابل ، كما اوربت نعت المجاني  
لقضاء لخشون ابوة الطفل محمد من تيل  
السعودي عبد الصمر الله وابوة للطفلة كور  
من تيل الارمني الذي ضم بدموى عن طريق  
التمسار الانجليزية بمفتش .

**● في الواقعة الثانية**  
حسب ادل التشور الذي يلوك آتته في مام  
١٩٧٢ اتهمت المدعوة فاطمة علي رمضان بنفسها  
على خلف الطفل سلطان بن عبد الصمر الله والنته  
نوزبة .  
وسر المدعى ، ولولائق الواردة ، والشهود  
يلكون وجود مغالطة كبيرة في هذه الفترة ،  
وهي الاساس في الاستناد للحكم الصادر من  
المحكمة في درعا .  
وحسب تسلسل الاحداث تبين لنا مايلى :

**● أولا :**  
فقد الطفل سلطان بن عبد الصمر الله نسي  
التشور الرابع من عام ١٩٧١ . وسجلت  
المشكور لدى الباحت الجنجاية . وحسب  
اتحاد المسند الاول حسن ميباس الزعبي امام  
قاضي التحقيق بتاريخ ١٠-١-١٩٧٨ انسي

تقول : ( وجر  
بدرا ،  
لابراة اب  
ولدها .  
ويقت  
سرقه  
تسليم  
بالقصر  
الشهور  
( ١٩٧١ )  
تغير  
طفلا في  
واستلته  
وبالمود  
في عمر  
لاختصار  
ضبطين .  
الوحيدان  
ثا  
الطفل  
عليه ،  
الاحوال  
لمية رة  
طية رة  
من ايجاز  
ومن ا  
والنته  
يعني ان  
والفزع  
ويكيف  
ويتجاوز  
في دائرة  
يلكد  
التحقق  
وجنته  
زوجها  
« ه »  
تسليم  
لوالده  
وتلك  
الحقيقة  
فاطمة  
ولي

من طفل ميت وفي قرب الكرك  
سما لاهله في خراب الشحم  
سلم فوزية تعرفت عليه أنه  
سلطان ، وقد دفنوه اهله .  
الول بأنه نظم ضبط بموضوع  
الطبل وضبط آخر بموضوع  
الجنة ، ويعتقد أنها موجودين  
في الدخالي بدرا وتاريخها ملين  
الساسن واثنان من علم  
( .  
يمكن قاطعة علي رمضان أن نرى  
عام ١٩٧٢ سبق وقد في عام ١٩٧١  
واكتشفه ونحن في عام ١٩٧١ .  
الى وثائق القسم الداخلي في درعا ،  
من السفين الكورين ، ولم يفسا  
نهائيا . والسؤال كيف يمكن انفس  
واين بونيتان ، وهما البونيتان  
لحسم القراع في ابوة الطفل .  
التيما :  
محمد نواز الصالح الزعبي ، والمتفاز  
مجل في التيريد الرسمية لمحيرة  
شخصية في درعا ، في خاتمة قرية  
١١ وعمره عند قاطع الدعوى  
الخامسة وهو من مواليد عام ١٩٧٢ .  
لصروف أن سلطان بن عيد القصر الله  
فوزية هو من مواليد عام ١٩٧٠ وهذا  
قريب كبريا في السن بين المخطوف سلطان  
عليه محمد .  
يمكن لقضاء أن بيت بمن هذه القضية  
السن . وتاريخ الميلاد . والتسجيل  
الاحوال الشخصية .  
التيما :  
الرد أن غانكية اعترفت اقتضي  
في ١٩٧٨-١٩٧٧ بكل مرحلة انها  
منطقة الخطأ بدرا وانها اوهبت  
الله اينها وقالت :  
البا اقر بأن هذا الولد ابن عيسد  
القصر الله ، والتمس تسليمه  
الاصلي .  
اعتراف الزوج امام القضي بهذه  
التي عرف بها ايس نقد من زوجة  
من الواقعة تناقش اخر ، لابد من

[illegible]

ان بركة بين واقعة خطف الطفل محمد بن عبد الموهي والطفل سلطان ، ان الطفل سلطان ليس وحده مفقودا بل والى ان فقد طفله ان يطالب بطفلة من ابنة .

احتمال ان يكون الطفل محمد هناك أيضا مخالطات كثيرة جدا عند ليس سلطان تماما .

الكلورة لعل ان يصاد التحقيق ، يتكلمه ان وبتالي جيدة وصفا الدعوى العجيبة ، يمكن ان ننظرها العصور على الإشاعات التاكيدية وهذه الوثائق تتناول بعضي المناقشة لإيهام الدعوى بهذه وإحباط الطفل محمد للسعودي رة الله .

لاحياتكم في كل ما نشره الكلورة ان نشر مثل هذه المراسم ليست فيها بغير ما هي مفادة له الوصول الحق .

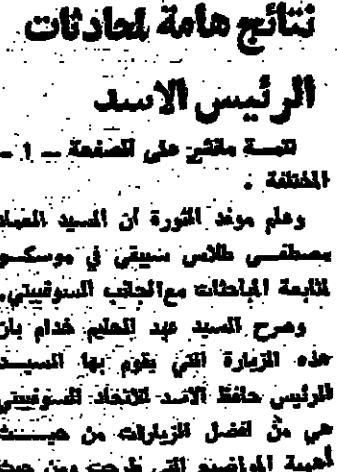
عبد الرحمن الصمك

**عبد الوهاب**

الصمكة بغير ثلاثة ايار جيدة نسي منطقة الهالية ، كما قالت بنزير- وثائق الابرة العجيبة ، كما خصيت رئاسة مجلس الوزراء اجابة خاصة للفتنشي بلغ حوالي مليون ليرة سورية لحل أزمة المياه فيها وذلك بتجهيز الابار الجديدة والمضخات وشمار خزائن مياه ارضي وخزان مياه عالي وبجديد خطوط استيعابي كميات المياه العديدة مع الاسارة الى ان نهر- الصمكة قد يعود الى العراق في الشهر المقبل وتنتهي أزمة مياه القريب لهذا العام ، ونال الا تكون هناك أزمة مياه في العام المقبل بعد تجهيز الابار الجديدة وشمار الخزانات بمرعى الملاحة والنشر ، شكرين تعاونكم .

100-443887-100





كان هناك اتفاق تام في وجهات النظر  
في كل المواضيع التي طرحتها .

ورداً على سؤال حول الانعراج الدولي وقمكساته على الكونغرس في الشرق الأوسط قال السيد هدام ان الانعراج الدولي يعني ان يخلق طرف من طرفي الانعراج مكاسب على حساب الطرف الآخر ومثال ذلك اتفاقية تسليحت ٢ - التي لم القوانع عليها في فيينا حيث جرت محادثات من اجل ابراز الموقف السوفيتي من حيث ان

موضوع التي، جندي سوفييتي الموجود  
في كوبا لتحقيق مكاسب أمريكية. وتراجع  
سوفييتي وقد رفض الاتحاد السوفييتي  
هذا الإhtar، ولكن أن عملية الانسحاب  
الدولي فيها مصالح متبادلة ومكثفة  
للطرفين والانسحاب الدولي لبعض أن

يقدم الاتحاد السوفيتي ثلاث نوايا  
مهمّة وهي أن يقدم الاتحاد السوفيتي  
ثلاثة اقتراحات في الوقت الذي تشهّد  
فيه الولايات المتحدة بمصالح إسرائيل  
ويقدم إسرائيل .

وأما السيد شام تالام ثم إذا كان  
العلم للقول بأنني اقترح كلبى ديفيد  
الذي نتعاملها مع الاقتراح الدولي  
بالميلانة لتعبر سياسة كلبى ديفيد هي  
التي تعارض الاقتراح كلبى ديفيد .  
وقد التفت السوفيت إلى جانب المبدأ بق  
منذ البعض وهم بأن السوفيت قد  
الاقترح ثم إذا وقت أمريكا مع  
إسرائيل ودعمها لإمبر . فك غاردا  
والتي

السوفيت قد أكلوا أسورينا إن  
الاتحاد السوفيتي ينفذ إلى جانبها  
التي قد تفرّقت في وقتها

كما ان الاتحاد السوفيتي، بشايفه  
لجمهورية العربية السورية لمتقاده  
ان سلفه خليفة كلب دينيه  
يشكل ان خليفة خولتينا من اجل العمل  
في الشرق الاوسط ولتينا المتابعة  
ولدى الراي العام العالي كله ان  
مستوى كلب دينيه ستقلد .  
ومن وجه لتقية مع مواصل سقا في  
موسكو انه قد يتخلل جلسة للاندات  
واساس مناقشة النزاع في منطقة اللدات  
والاوسط وسائل تزيق وهم اللوف  
العربي في الحالات المختلفة لمواجهة  
التهديدات .  
4-4-1974

وقد كانت وجهات النظر متفقة حول

وأهمية تعزيز العمل العربي المشترك  
وتعزيز الدور العالمي للآلة والعلوم  
والثقافة في المنطقة والمساهمة في  
العمل ساحة كعب ديديد تمهيداً  
لإطلاقها على ليس من الجانبين  
السلام الطامل والاندماج الاقتصادي  
الاستراتيجي كاستراتيجية  
ومن جهة العلاقات الثنائية فقد تم  
بحث هذه العلاقات في مختلف المجالات

الحرية والسياسة والعسكرية  
والثقافة والاقتصاد وكان الخلق

نظاما على أهمية بطوري وتاريخ المنظمات  
التي لا بد من شأنه تحقيق التعاون بين  
سورية والاتحاد السوفيتي .  
كما علم مراسل الوكالة الفرنسية  
السورية للأنباء في موسكو أن السيد  
الرئيس حافظ الأسد سيتوجه اليوم  
إلى العاصمة لجمهورية ليرنيا السوفيتية  
ولذلك بدأ انتهاز زيارته الرسمية  
والودية إلى موسكو .  
وسيتوجه مع السيد الرئيس أعضاء  
الوفد العربي السوري المرافق .

يستقبل رؤساء  
لجنة مؤتمر على الصنعة - ١ -  
النيوماسية تامل الاحاديث

الودية مع سفراء نول جبهة الصومال  
والصندي ومع عدد كبير من السفراء  
العرب ومع عبيد العبيد والذين  
الافريقيين ومع عدد من السفراء الذين  
يمثلون دولاً مختلفة من العالم .

**شكسر**  
يتقدم مصطفى نذاف  
توفيق مهجع الاخصائي بالان  
العملية الجراحية التجميلية  
الواساة  
كما يشكر جميع العالم  
متمنين لهم دوام النجاح

•

كما يشكر جميع العاملين والعاملات بجناح الانثى  
متنهين لهم دوام النجاة .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

# الشركة العامة للمطاحن

تهنئ المعلم القائد

بطل تشرين الرئيس

## حافظ الأسد

والحزب القائد وجه تحرير الشعب العربي السوري

في

الذكرى السادسة

# لحرب تشرين التحريرية



الطبعة الأولى ١٩٦٥